

YESH (Israël)



Vidéo

Intérêt pédagogique :

- Traduire un rythme par une gestuelle
- Mémoriser les figures
- Savoir mener ses camarades

Niveau de classe : cycle 2, Cycle 3

Organisation de la classe : 2 lignes face à face (1 ligne avec foulards, 1 ligne sans foulard)

Désignation du couple n°1 (Par convention, le couple n°1 est celui situé le plus près de la musique)

On se donne les mains par couple de face

Limiter à 8 binômes par lignes

Pas utilisés : marchés - chassés

Structure de la danse	Évolution chorégraphique 2 lignes – Couple – Jet d'eau – Pont
PAS D'INTRODUCTION	
PARTIE 1	<p>Sur place on effectue 5 mouvements de bras de haut en bas, sur le rythme de la musique : lent lent vite vite lent</p> <p>En disant : Tagada Tagada Tagada Tagada Tagada YESH (très fort) !</p> <p>Lors du cri « yesh », tous les binômes, sauf le 1, se lâchent les mains et s'écartent.</p>
PARTIE 2	<p>Le couple 1 descend en 8 pas chassés entre les autres binômes qui se sont écartés, puis remonte à sa place en 8 pas chassés, en se tenant les mains.</p>
PARTIE 3	<p>Le jet d'eau</p> <p>Le couple 1 se sépare et part en « jet d'eau » en entraînant les deux files.</p> <p>Les danseurs du couple 1 se retrouvent et s'arrêtent à l'emplacement initial du couple 8, et forment un pont avec leur bras.</p> <p>Les autres binômes se reforment et passent sous le pont, et continuent à marcher jusqu'à ce que le couple 2 se retrouve à l'emplacement initial du couple 1</p> <p>Les couples 3,4...les ont suivis.</p>
Le couple 1 est devenu couple 8. La danse redémarre avec le couple 2 qui est devenu le 1. Et ainsi de suite.	